



IMAGINE
ROTARY
想像扶輪

2022-2023 年度

板橋扶輪社

社刊

ROTARY CLUB OF PANCHIAO

社長：詹智民 Service 秘書：李威毅 Mark
糾察：饒吳冠 Tiger、林福安 Franklin 社刊主委：陳嘉彬 Young

每星期四中午 12:30 分
新北市板橋區縣民大道二段 8 號 台北新板希爾頓酒店 舉行例會



中華民國 111 年 12 月 08 日 第 56 卷 第 22 期

Vol.56 NO.22

敬祝生日快樂

- 林延湯 前社長(19.12.10)P.P.Building
- 阮良雄 前社長(41.12.10)P.P.Wireless
- 林傳傑 前社長(50.12.10)P.P.Michael
- 潘玉筆 社友(58.12.10)Peter
- 王崇興 社友夫人(12.10)Canon 夫人

敬祝結婚週年紀念日快樂

- ♥ 薛銘鴻 前社長(87.12.12)P.P.Lawyer
- 李錦招 女士(結婚二十四週年紀念日)

永結同心 紅寶石婚紀念

- ♥ 張慶林 社友 Post 與夫人高鳳珍 女士於 12 月 10 日歡度結婚四十週年，祝福兩位永遠幸福快樂。

指定用途捐款

劉紹榮 前社長	板橋扶輪社教育獎學金(永久)	壹拾萬元
劉紹榮 前社長	地區 WCS 計劃	壹拾萬元
劉紹榮 前社長	中華扶輪教育基金會(永久基金)	壹拾萬元
陳福源 前社長	五十齡卡達車隊	貳仟元
林正豪 社友	五十齡卡達車隊	壹仟元
蔡居祥 社友	五十齡卡達車隊	壹萬元



第二分區八扶輪社聯合登山活動

為提倡正常休閒活動，調劑身心健康，增進社友情趣及聯誼感情，二分區八扶輪社登山暨趣味活動於十一月二十七日(星期日)假中和烘爐地南山福德宮舉行。當日天氣晴朗，享用早餐後，大夥開始登山，沿途景緻優美，鳥語唧唧，舒適無比。

約九時卅份，趣味競賽開始，在救國團老師的帶領下舒緩筋骨帶動唱，趣味競賽更是玩得不亦樂乎，本社更是榮獲三項趣味競賽中「使命必達」第一名。中午於原場地外燴餐敘，在好酒、好菜、好友的氣氛下結束愉快的一天。

例會演講 專題演講摘錄 歌仔戲曲調與台灣歌謠

第 2907 次例會
(十一月二十四日)



周芷如 老師

歌仔戲簡介

歌仔戲來自民間，是台灣民間文化的結晶，也是現存劇種中唯一源起於台灣的本土戲曲。歌仔戲的「歌仔」二字，含有山歌、小曲之意，根據文獻資料調查，歌仔戲約在百年前起源於蘭陽平原(位於台灣東北部的宜蘭縣境內)，初為歌舞小戲形式，後加入各種服裝、角色，逐漸成為大戲。是以流傳於台灣民間的歌謠小曲為基礎，吸收中國傳統戲曲的演出方式，並以台灣閩南語演出的一種古裝歌唱劇。

歌謠(民謠)曲調→徒歌+伴奏、更多伴奏→對唱、合唱+肢體動作、舞蹈、故事→歌舞小戲，故事加長或文學劇本、整合歌詞曲調→唸歌、說唱+其他劇種(身段、武打動作、唱腔)→大戲

歌仔戲的演變

歌仔戲的演變大致分為：落地掃、野臺歌仔戲、內臺歌仔戲、廣播歌仔戲、電影歌仔戲、電視歌仔戲、劇場歌仔戲等時期。

落地掃

「本地歌仔」又稱「落地掃」，演出型態十分簡單，沒有戲服，沒有劇本，演員也不化妝，完全採即興演出，而且演員清一色為男性(當時女子是不

能拋頭露面的)。目前全臺只剩宜蘭地區的陳旺樺等少數藝師在傳承。

野臺歌仔戲

落地掃在吸收車鼓陣、四平戲、採茶戲、亂彈戲等表演方式後，逐漸形成完整的表演形式，即所謂的「老歌仔」。同時也慢慢取代北管，成為廟會時的酬神戲，即野臺戲。

內臺歌仔戲

日治時期，不少中國劇團來臺演出，歌仔戲在此時大量吸收布景、武打、鑼鼓點等元素以及連本戲的形式，使得演出更加精采。腦筋動得快的戲院便請戲班演出，大受歡迎，常一演數月，直至電視興起，方才沒落。

廣播歌仔戲

1950 年代，臺灣各大廣播電臺開始延請戲班錄音播出廣播歌仔戲，後來電臺乾脆自己成立專屬戲班。由於廣播單靠聽覺，為求變化，使得歌仔戲在音樂方面的創新更加豐富。

電影歌仔戲

1955 年，都馬班拍攝史上第一部電影歌仔戲「六才子西廂記」，但票房不佳。1956 年，陳澄三拍攝「薛平貴與王寶釧」，引發風潮，各戲班相繼投入拍攝，直至 1965 年停歇。

電視歌仔戲

1962 年，台視成立，也把歌仔戲電視化。先是「金鳳凰歌劇團」，其後的楊麗花則造成大轟動！但在當時的推行國語政策下，電視臺一天只能播出半小時的臺語節目，使得歌仔戲刪去了許多唱腔與身段，甚至還出現了國語歌仔戲，對歌仔戲藝術是一項不小的傷害。

劇場歌仔戲

解嚴後，本土意識開始高漲。約自 1980 年代後期，歌仔戲被視為本土藝術的表徵，除更加重視唱功與身段，還融入西方劇場元素，布景與服裝也更顯精緻華麗，在國外演出屢獲好評。明華園及河洛歌子戲團可為其中代表。



演唱曲調分類

「曲調」指演出時所唱的音樂曲牌。徐麗紗教授《臺灣歌仔戲的唱曲來源分類研究》碩士論文中，依曲調形成的來源分成錦歌類、民歌類、哭調類、戲曲類和新調類等五大類的曲調分類。

錦歌類

錦歌流傳於閩南地區，早期多為民眾在逢年過節時自娛演唱，後來有不少民間藝人使用，且傳播到臺灣及東南亞華僑等地。「錦歌」的曲調含括唱腔近乎朗誦性質的【雜念仔調】，抒情性基本曲調的【四空仔】與【五空仔】等。歌仔戲的【七字調】是由錦歌的【四空仔】曲調演變形成的；【大調】、【倍思】是在錦歌的【五空仔】曲調演變形成的；【雜念仔調】與【都馬調】是建立在錦歌的【雜念仔調】基礎上的。

哭調類

【哭調】泛指各類以唱代哭，表現哀慟情緒的悲傷曲調，該調盛行於內台歌仔戲時期，曲風哀怨、旋律悲愴，反應當時人民悲苦的心情。【哭調】種類繁多，常見有【大哭】、【宜蘭哭】、【艋舺哭】、【彰化哭】、【台南哭】等多種形式，其他如【江西調】、【瓊花調】、【賣藥仔哭】、【運河哭】、【愛姑調】、【霜雪調】亦屬【哭調】範疇。

民歌類

引進民間曲調，如來自車鼓戲的民歌【留傘調】、【送哥調】；歌仔戲傳回閩南地區，在抗戰期間經過改良，並重新吸收一些民歌，這些民歌再經過都馬班帶進臺灣，如【湖南調】、【蘇州調】；演出時因應情節需要，直接引進流傳的民歌，如【走路調】、【思想起】、【農村曲】、【採茶】、【丟丟銅】、【草蜢弄雞公】等。

戲曲類

吸收其他戲曲劇種曲調，充實其唱腔內容，以豐富其音樂成分。如來自亂彈戲的曲調【椰子腔】、【四空仔】、【陰調】、【十二丈】；來自南管戲曲的曲調【恨冤家】、【相思引】；來自高甲戲的【緊疊仔】、【慢頭】；來自紹興戲的【紹興調】及來自京劇的

【流水】、【西皮搖板】等。

新調類

隨著廣播歌仔戲與電視歌仔戲的盛行，吸收七言四句結構、風格較能和歌仔戲適應的流行歌曲，如【人道】、【夜雨打情梅】等。這些與傳統歌謠不同的曲調通稱為「新調」或「變調」，亦有稱源於電視歌仔戲曲調的「電視調」。

社區服務-捐贈新北市家扶中心 弱勢家庭孩童聖誕禮物

時間：111年12月10日(星期六) 上午10:00

地點：新北市家扶鶯歌服務處

(新北市鶯歌區國慶街115巷22號)

參加人員：Service 社長、D.V.S.Michael、
P.P.Gas、Trust 副社長、Mark 祕書、
Canon、Steven、Post

社區服務-寒冬送暖貢寮地區獎 助學金暨年菜專案活動

時間：111年12月16日(星期五)

上午10:30報到、11:00開始

地點：澳底國小活動禮堂

(新北市貢寮區延平街10號)

參加人員：Service 社長、Brain 社長當選人、
Mark 祕書

板橋扶輪社 新竹科園社兄弟社 二日高爾夫聯誼賽

第一日-12/20(二)

時間：上午11:00報到 11:30開球

地點：礁溪高爾夫球場

第二日-2/21(三)

時間：上午11:30報到 12:00開球

地點：台灣(老淡水)高爾夫球場

~歡迎您來打球~



扶輪之宗旨

四大考驗



扶輪之宗旨在於鼓勵並培養以服務之理想為可貴事業之基礎，尤其著重於鼓勵並培養：

- 一、藉增廣相識為擴展服務之機會。
- 二、在各種事業及專門職務中提高道德之標準，認識一切有益社會的業務之價值；及每一扶輪社員應尊重其本身之業務，藉以服務社會。
- 三、每一社員能以服務之理想應用於個人、事業及社會之生活。
- 四、透過結合具有服務之理想之各種事業及專門職務人士，以世界性之聯誼，增進國際間之瞭解，親善與和平。

遇事反省然後言或行

- 一、是否一切屬於真實？
- 二、是否各方得到公平？
- 三、能否促進信譽友誼？
- 四、能否兼顧彼此利益？

辦事處：236023新北市土城區裕生路21巷6弄37號B1-2 電話：02-8966-2246
傳真：02-8966-2234 E-mail: pccrc@ms53.hinet.net www.pccrc.org.tw

例會事項報告

第 2907 次例會
(十一月二十四日)

一、出席報告

社友人數：88 名 補出席人數：21 名
出席人數：41 名 免計出席：12 名
缺席人數：14 名 出席率：84%

二、本次例會我們想念您！

Adam, Care, Frank, Implant, Infinity, Lin, Max, Money, Peter, Pipe, Recycle, Stone, Tile, Vincent

三、來賓與友社社友

姓名	所屬社	邀請人
周芷如 老師	主講人	本社

四、捐款報告

分攤捐款

承上期		650,417
Infinity	第一期	4,250
Infinity	第二期	4,250
Alex	第二期	4,250
Oral	第二期	4,250
Post	第二期	4,250
Jake	第二期	4,250
小計		25,500
合計		NT\$675,917

一般捐款

Oral	感謝周老師精彩演講	2,000
Gyne	感謝周老師精彩演講	1,000
Book	感謝周老師精彩演講	1,000
Miller	生日快樂	1,000
Charles	感謝芷如姐精彩演講，感恩！	1,000
Jake	結婚週年快樂	1,000
周芷如	主講費回捐	3,000
合計		NT\$10,000

一般捐款(IOUS)

Service	歡喜周老師精彩演講	1,000
Jyi-Lih	歡迎主講小姐周芷如	1,000
Trust	1.歡喜周老師蒞會演講	2,000
	2.12/7 結婚週年快樂	
Family	12/3 結婚週年歡喜	1,000
Steven	牽手來演講	1,000
Skin	11/30 生日快樂	1,000
Construction	11/30 生日快樂	2,000
Super Model	1.11/28 生日快樂	1,000
	2.11/29 結婚週年歡喜	
Glue	12/1 夫人生日快樂	1,000
Max	11/29 結婚週年歡喜	1,000
Food	12/1 結婚週年歡喜	1,000
合計		NT\$13,000

本週節目

第 2909 例會

111 年 12 月 08 日

- 主講人：樹林健民協會 高文良 董事長
- 講題：最親切的語言
- 節目介紹人：曹永央 節目主委
- 召開 12 月份理事會

節目預告

第 2910 例會

111 年 12 月 15 日

- 主講人：英潤國際股份有限公司
江基清 負責人
- 講題：一人捐一物公益網來服務
- 節目介紹人：曹永央 節目主委